

16 MARTÍN LEJARRAGA

01 centro de actividades rurales

La Palma, Cartagena. 1998-2002

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Martín Lejarraga

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Dirección de obra: Patricia Reus
Estructuras: Francisco Ruiz-Gijón
Arquitecto técnico CAM: Joaquín Riveiro
Pintores: Ángel Charris, Gonzalo Sicre, Ángela Acedo, Pepe Inglés
Promotor: José Inglés Inglés

FOTOS:

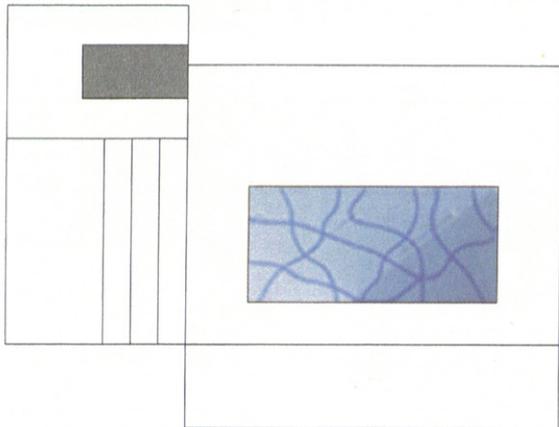
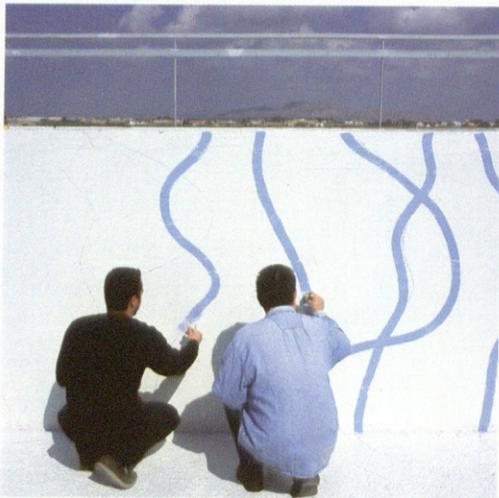
Juan de la Cruz
David Frutos



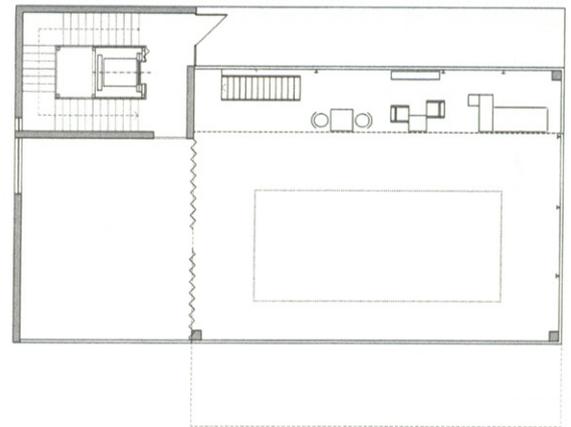
02 · MEMORIA

- 1 casa-taller = arquetipo que se repite
concepto medievalista = producción artesanal / entorno rural
webb-red house, wright-taliesin, atelier moderno-corbu = loft neoyorkino
- 2 adaptabilidad: concentrar todos los nuevos usos en una única pieza
aumento de la cantidad de espacio disponible
- 3 simultaneidad (de): posiciones, discursos, actividades, relaciones, estructuras, paisaje, horizontes.
lo simultáneo (a la vez) = el taller es a la vez la vivienda, la puerta es a la vez la ventana, el techo es a la vez el suelo,
lo simultáneo (haz y envés-desdoblar-fundir) = rehabilitación y obra nueva, interior y exterior, espacio horizontal y vertical, cielo y tierra, suelo y plataforma, paisaje abierto, activo, libre, sin límites y paisaje cerrado, inactivo.
- 4 arquitectura como aplicación experimental y de inves-

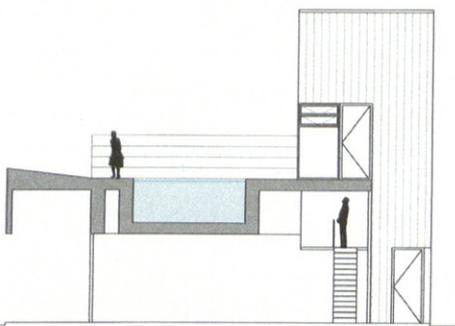
tigación de nuevas situaciones.
balsas de agua en el paisaje agrícola, lagos sobreelevados, montados en un talud elevado que los contiene,
terreno que se pliega y va construyendo desde la sección el espacio interior y su relación con el exterior
5 plataforma aislada, rodeada del campo de Cartagena: una extensa planicie que cae hacia el mar, introducción de una nueva mirada-dimensión, sensación de firmeza, de fundación sólida, acercamiento a otros elementos: cielo, mar, viento, agua, plataforma como escenario y soporte de usos diversos, de nuevas emociones a las que ya no podrán renunciar.
6 construcción canibal (más que de reciclaje) = rehabilitación de las naves originales y recuperación de trozos de viejas arquitecturas que se van encontrando almacenadas, capacidad de improvisación y de adaptación a los escasos medios existentes.



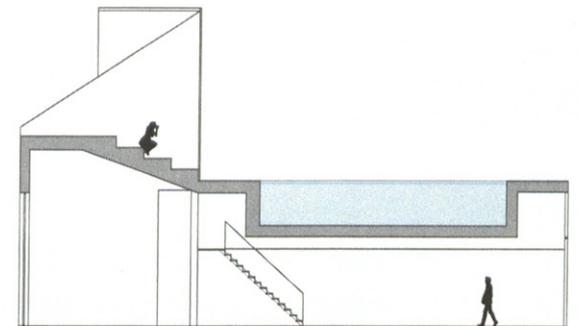
03 · PLANTA CUBIERTA



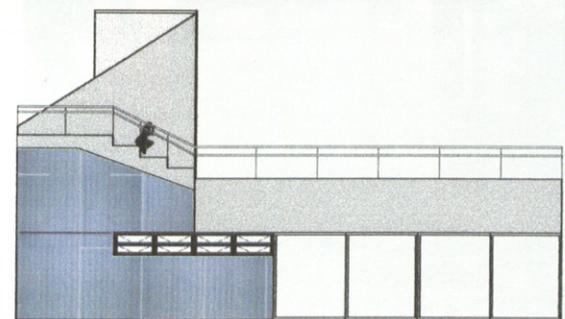
04 · ENTREPLANTA



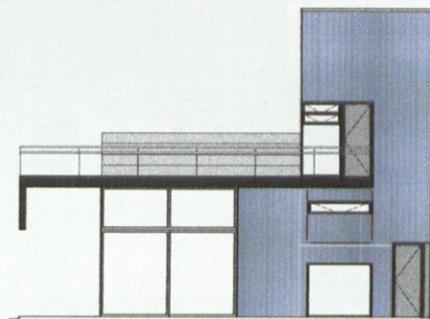
05 · SECCIÓN TRANSVERSAL



06 · SECCIÓN LONGITUDINAL

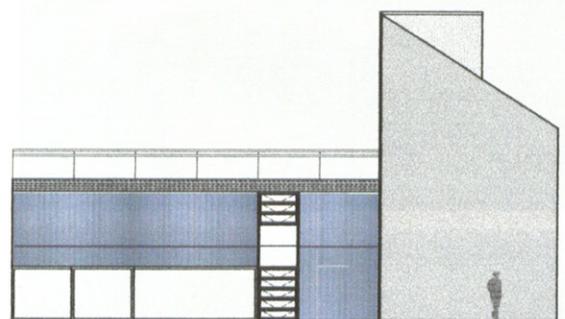


07 - ALZADO SUR

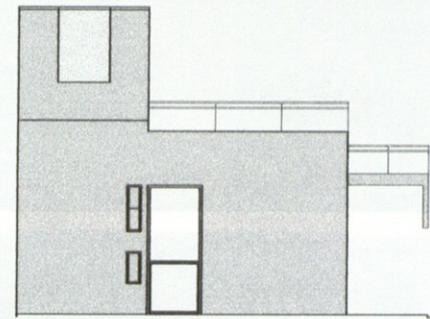


08 - ALZADO ESTE

107



09 - ALZADO NORTE



10 - ALZADO OESTE



